



## Inschrijvingsformulier

Digitaal opsturen naar [info@thuisindestad.be](mailto:info@thuisindestad.be)  
U krijgt een ontvangstmelding

### Waarvoor dient dit formulier?

Met dit formulier dingt u mee naar de *Thuis in de Stad*-prijs 2012, U kunt per stad één, twee of drie projecten indienen. Gebruik voor ieder ingediend stadsproject een nieuw formulier.

### Aan wie bezorgt u dit formulier?

Verstuur dit formulier voor 10 september 2012 om 17.00 uur online naar [info@thuisindestad.be](mailto:info@thuisindestad.be)

### Waar vindt u meer informatie?

U vindt meer informatie op onze website [thuisindestad.be](http://thuisindestad.be).

## Gegevens van de stad die het project indient

### 1 Vul hieronder de naam in van de stad die het project indient en het bankrekeningnummer

Stad Oostende - 091-0002379-80

## Gegevens van de contactpersoon van het project

### 2 Vul hieronder de gegevens in van de contactpersoon van het project.

voornaam en achternaam Martine Vandermaes

functie bibliothecaris

straat en nummer Wellingtonstraat 7

postnummer en gemeente 8400 Oostende

telefoon 059 29 51 57

faxnummer 059 29 51 58

e-mailadres [martine.vandermaes@bibooostende.be](mailto:martine.vandermaes@bibooostende.be)

## Gegevens van het project

### 3 Vul hieronder de gegevens in van het project.

naam BAKEN

startdatum dag   maand   jaar

einddatum dag   maand   jaar

naam van de partners kleinVerhaal vzw

**Open School – Vormingplus**

naam van de coördinator Hans Dewitte

budget 100.000,00 euro

#### 4 Geef hieronder een korte beschrijving van het project.

Het project moet al gerealiseerd zijn of moet zo ver gevorderd zijn dat het op zijn waarde en effectiviteit beoordeeld kan worden. Het mag op 10 september 2012 niet meer dan twee jaar geleden gerealiseerd zijn.

In het project BAKEN maken we de verbinding tussen de sociaal-artistische praktijk en levenslang leren in het kader van digitale geletterdheid. Met andere woorden: vormingswerk met een groter sociaal en artistiek verhaal als leidraad met de bedoeling deelnemers te prikkelen, kennis en kunde mee te geven, nieuwsgierig te maken en goesting naar meer te doen krijgen. Er is ook de link met de stad als leefomgeving: de constant aanwezige dreiging van storm en overstromingen en het leven met de getijden vormen het ruimer artistiek kader voor BAKEN.

De bibliotheek is de dienst van waaruit het project loopt. De bib als baken in de stad van waaruit letterlijk en figuurlijk de link gelegd wordt naar het vernieuwde Zeeheldenplein, de stad Oostende en de thematiek van het leven aan het water.

BAKEN, gestationeerd in de bib, is een ontmoetingsplek waar een diversiteit aan deelnemers elkaar tegen het lijf lopen. Een plaats waar mensen terecht kunnen voor vragen en ondersteuning rond ICT, maar ook om feedback te krijgen en zelf input te geven voor het (artistieke) verhaal van de stad. Zowel de vaste klanten van de bib als 'nieuwe' mensen worden gerekruteerd om in te tekenen op toegankelijke ateliermomenten waarbij nieuwe skills (levenslang leren) worden verworven.

BAKEN is een project op maat van de Bibliotheek Kris Lambert, haar partners, de bezoekers en de stad Oostende.

Acties op niveau van de deelnemers:

- ❖ **Instuifmomenten:** iedere donderdagvoormiddag (niet tijdens schoolvakanties) kunnen mensen in de bib terecht met allerhande ICT-vragen. De medewerkers van het project en vrijwilligers staan klaar om hen op te vangen. De deelnemers zijn heel divers, maar worstelen allemaal met de 'pc' die niet steeds doet wat verwacht wordt. Dat scheidt een band. Nieuwe vriendschappen ontstaan, 'anciens' helpen de nieuwelingen op weg, ... er ontstaat een groep. Deelnemers staan sterker in de maatschappij: ze communiceren digitaal en stappen in een nieuw netwerk, ze zijn kritische consumenten, ze gebruiken een digitaal loket, ...
- ❖ **Artistieke ateliers:** Samen met de deelnemers zoekt de begeleidende kunstenaar in een reeks van 10 sessies hoe iedereen vanuit zijn of haar eigenheid met een gegeven thematiek aan de slag kan gaan. Van april tot juni was er een eerste reeks rond fotografie onder leiding van kunstenaar/fotograaf Bart Gabriel. Hij heeft ervaring in de sociaal artistieke praktijk en heeft de expertise om laagdrempelig te werken, op maat van de mensen. De blik van de deelnemers op fotografie werd verruimd. Oostende en het water, het Zeeheldenplein, de omliggende omgeving worden tijdens de ateliers voor de lens gehaald. Een inspiratiebron vormde hier bij het werk 'Moments before the flood' van Carl De Keyzer en zijn fascinatie voor de onderhuidse dreiging van het nabijge water. De deelnemers brachten in groep een bezoek aan de tentoonstelling.  
*"Begeleider Bart Gabriel: Bedoeling was de blik te openen bij de deelnemers, op een andere manier te leren kijken en dus te fotograferen, het gegeven fotografie te verleggen van documenteren naar interpreteren. Er werd gewerkt vanuit iedere deelnemer zodat men de ruimte kreeg eigen grenzen te verleggen en te zoeken naar een eigen taal."*  
*"Deelnemer Ann: Deze reeks heb ik ervaren als een echt cadeau."*  
 In oktober gaan we aan de slag met 10 sessies rond geluid. De storm en de stilte voordien, het water en het evoluerende klimaat, de specifieke sfeer van een stad aan zee een stem geven. De Reeks is een laagdrempelige oefening in het registreren, bewerken en improviseren met geluid. Het hele proces, begeleid door kunstenaar Filip Daniels staat in het teken van de creatie van een geluidscollage of een hoorspel via eenvoudige tools. Net als bij het atelier rond fotografie eindigt de reeks in een presentatiemoment. De resultaten vinden hun weg naar het grote publiek.
- ❖ **Vormingsessies:** De vormingsessies en de ateliers vormen een geheel: de resultaten van de ateliers vormen een basis om digitale vaardigheden te verwerven. Van tekstverwerking en het bewerken van beeld- of geluidsmateriaal tot het werken met mappenstructuren, inhoud delen op een blog. Iedere deelnemer krijgt op [www.bakenoostende.be](http://www.bakenoostende.be) persoonlijke webruimte ter beschikking waarop zowel tijdens de vorming als in de vrije tijd thuis kan worden geoefend. De twee begeleiders werken heldere stappenplannen uit waardoor de deelnemers de zelf opgedane kennis en vaardigheden ook achteraf kunnen toepassen. Het ontsloten materiaal kan opnieuw aangewend worden tijdens de ateliers.  
*"Begeleiders Tijs en Michiel: De reeks 'digitale vorming' kende een gemoedelijk, boeiend en explorerend verloop afgestemd op zowel het individu als de groep. Doordat de deelnemers zich op verschillende niveaus bevinden werd de cursus telkens bijgestuurd en aangepast in functie van de evoluties die werden ondergaan. Elke module had een aantal vaardigheden voor ogen die telkens overdraagbaar waren naar andere handelingen op de computer. Er ontstaat een wisselwerking tussen de cursus en thuis. Hierdoor beperken de ontwikkelde vaardigheden zich niet enkel tot archivering en bewerking van het verzamelde materiaal binnen de ateliers. De deelnemers zetten hun vaardigheden breder in voor hun eigen zoektochten en handelingen in een digitale wereld."*

Acties op niveau van de bib, haar bezoekers en de stad

- ❖ **Digitale week:** digitale kijkhut in de bib en op het Zeeheldenplein. Deelnemers van de ateliers werden journalist en trokken gewapend met laptop, internetverbinding, digitaal fotoestel en recorder als digitale helden op pad. ([www.bakenoostende.be](http://www.bakenoostende.be) rubriek: blok baken op de dijk). Ook in 2013 is er een digitale actie voor het grote publiek.
- ❖ **Fora:** de bib als dynamisch Forum, gericht op deelnemers en op de gemeenschap. Experts, wetenschappers en Oostendenaars benaderen de thematiek van de dreiging van en het leven vlakbij water vanuit hun invalshoek. Op 4 april waren Redgy Bonnet, Henri Laplasse en John Pauwels te gast. Op 23 mei Carl De Keyzer en Tina Mertens. Op 3 oktober volgen Laura Maes en Arne Quinze.
- ❖ **Presentatiemoment:** Van 28 juni tot 31 augustus 2012 loopt in de bib de fototentoonstelling van de eerste atelierreeks. Vijftien Oostendenaars tonen hun werk aan de rest van de bibbezoekers. De deelnemers van de geluidsateliers presenteren een hoorspel/geluidscollage eind dit jaar.

## 5. Beschrijf de rol van de stad in de realisatie van het ingediende project?

De stad Oostende heeft in de Stedenfondsbeleidsovereenkomst 2008-2013 vier maatschappelijke effecten geformuleerd en prioritair naar voor geschoven: versterken van de integratie van maatschappelijk kwetsbare groepen, uitbouwen van een aantrekkelijke en betaalbare woonstad, verbeteren van de kwaliteit van het openbaar domein en verhogen van de participatie aan en tevredenheid over het cultuur- en vrijetijdsaanbod.

Baken is een stadsbreed project waarbij participatie, e-cultuur en digitale geletterdheid centraal staan en sluit aan bij de Cultuurbeleidsnota 2008-2013 van de Stad, heel concreet bij volgende doelstellingen en acties.

- ✓ Strategische doelstelling 1 – op het grondgebied van de stad worden acties ontplooid waardoor kinderen, jongen en volwassenen maximale kansen krijgen op het vlak van opvoeding, onderwijs en levenslang leren
- ✓ Strategische doelstelling 2 – de stedelijke vitaliteit verhoogt waardoor Oostende aantrekkelijker wordt als woon-, werk- en verblijfsomgeving
- ✓ Strategische doelstelling 3 – een bestending van de participatie en indien mogelijk een verhoogde participatie aan een gediversifieerd aanbod voor jongeren, sport en cultuur
  - Operationele doelstelling 3.5 – het stadsbestuur neemt allerlei initiatieven om de drempels voor cultuurparticipatie te verlagen
    - Actie  
Het stadsbestuur zorgt er voor dat bepaalde bevolkingsgroepen beter in de informatiemaatschappij geïntegreerd worden en kunnen werken met de informatie die in de bibliotheek aanwezig is.
  - Operationele doelstelling 3.6 het stadsbestuur stimuleert een verhoogde participatie aan evenementen en activiteiten georganiseerd in Oostende

## 6. Kruis hieronder de hoofdaspecten aan waarop het project betrekking heeft.

- de huisvesting in de stad
- de stedelijke ruimte
- de mobiliteit in de stad
- het leefmilieu in de stad
- de plaatselijke economie
- de sociale cohesie in de stad
- de cultuurbeleving in de stad
- het democratisch besturen van de stad
- andere, namelijk: digitale geletterdheid, participatie

## 7. Geef kort de karakteristieken weer, indien het project zich uitdrukkelijk richt tot een bepaalde buurt of doelgroep.

Voor dit project willen we bewust met een 'gemengde' groep werken, dus het staat open voor iedereen. We leveren wel een bijzondere inspanning om via partnerschappen kansengroepen bij dit project te betrekken.

Daarom zijn volgende elementen belangrijk:

- het project heeft een lage drempel voor deelname en expressie
- de leeromgeving is informeel
- de gehanteerde methode zorgt ervoor dat beginnende deelnemers toegang krijgen tot kennis door informeel mentorschap van ancients of experts
- de gehanteerde methodiek is ervaringsgericht

## 8. Wat zijn de beoogde effecten van het project?

Baken is een stadsbreed project waarbij participatie, e-cultuur en digitale geletterdheid centraal staan.

- integratie van kansengroepen in de werking van de bib, in het bijzonder bij acties die de bib opzet
- verhogen participatie aan het aanbod van de bib
- verhogen digitale geletterdheid
- betrokkenheid van de deelnemers bij de evolutie die de stad doormaakt
- deelnemers brengen inhoud aan en worden gestimuleerd om hun verhaal te vertellen

## 9 In welke mate zijn de beoogde effecten van het project gerealiseerd?

Integratie en participatie van kansengroepen in de werking van de bib, in het bijzonder bij acties die de bib opzet

We stellen vast dat kwetsbare groepen hoe langer hoe meer opduiken in de bibliotheek. Ze claimen als het ware de instelling: gebruikmaken van diverse bibliotheekvoorzieningen wordt voor deze groep vanzelfsprekend. Er ontstaat een continuïteit: na het project blijven zij zelfstandig komen, en zetten die beweging vanuit bewuste overwegingen verder. Vaak volgen familie en vrienden na enige tijd hun voorbeeld. Het gaat om een langetermijn verhaal eerder dan om een verhaal van quick wins.

In een eerste fase zijn de begeleiders van de kansengroepen cruciale mediators. Zij vormen sleutelfiguren die een ambassadeursrol kunnen opnemen. In de eerste plaats moeten zij in de bibliotheek geloven en dit enthousiasme weten door te geven. Hun positieve beeldvorming draagt bij tot het welslagen van het samenwerkingsproject.

Meer Oostendenaars, ook de 'kwetsbare individuen' maken effectief gebruik van de bib: lees- en schrijfgroepen Open School, cursisten Vormingplus anderstalige nieuwkomers, senioren en anderen hebben zich ingeschreven voor de atelierreeks. Naarmate de drempel verlaagt vinden zij individueel hun weg en prikkelen daarmee ook andere gezinsleden tot een bibbezoek. De leden van de kansengroepen maken gebruik van het volledige aanbod van de bib. Ze lenen ook meer materialen op andere tijdstippen en ze nemen ook deel aan andere activiteiten in de bib (kinderjury, voorleesnamiddagen, workshops digitale week, ...

Als het vertrouwen toeneemt en het sociale netwerk groeit zet die socio-culturele participatie zich verder buiten de bibliotheekmuren.

Verhogen digitale geletterdheid

Elke module had een aantal vaardigheden voor ogen die telkens overdraagbaar waren naar andere handelingen op de computer. Er ontstaat een wisselwerking tussen de cursus en thuis. Hierdoor beperken de ontwikkelde vaardigheden zich niet enkel tot archivering en bewerking van het verzamelde materiaal binnen de ateliers. De deelnemers zetten hun vaardigheden breder in voor hun eigen zoektochten en handelingen in een digitale wereld."

Betrokkenheid van deelnemers bij de evolutie die de stad doormaakt

De acties van het project lopen rond een centraal thema. In 2012 vonden we onze inspiratie in 2 projecten die in de stad lopen: Moments before the flood (fototentoonstelling van Carl De Keyzer) en het vernieuwde Zeeheldenplein. Deelnemers trekken de stad in en schrijven hun eigen verhaal. Bedoeling was de blik te openen bij de deelnemers, op een andere manier te leren kijken naar hun eigen stad en dus te fotograferen, het gegeven fotografie te verleggen van documenteren naar interpreteren. Er werd gewerkt vanuit iedere deelnemer zodat men de ruimte kreeg eigen grenzen te verleggen en te zoeken naar een eigen taal.

Een bijkomend effect is het groeiend bewustzijn bij de deelnemers rond duurzaamheid. Via fotografie-ateliers en de forum-gesprekken liepen er ook discussies rond zin of onzin van de 1000-jarige storm, hoe belangrijk is de strekdam? Deelnemers werden gevraagd welk stukje Oostende zij zouden willen redden. Op hun blog kun je via Googlemaps ontdekken welke locatie in de stad zij willen beschermen tegen overstroming.

## 10 Op welke manier werden diverse beleidsdomeinen in het project geïntegreerd?

Het project sluit aan bij de strategische doelstellingen van de Stad Oostende en de openbare bibliotheek en heeft raakvlakken met verschillende domeinen.

- cultuur: de deelnemers bezoeken 2 lopende expo's in de stad (Moments before the flood en Cities are like open air-museums), ze ontmoeten Carl De Keyzer en Arne Quinze en krijgen de kans om met hen in dialoog te gaan

- openbaar domein: deelnemers maken kennis met het Kustveiligheidsplan, het project rond het vernieuwde Zeeheldenplein – ze ontmoeten ingenieurs en getuigen van de overstroming van 1953 – ze gaan actief op verkenning op deze locatie en brengen die in beeld

- onderwijs: alle ateliers en vormingsmomenten bieden kansen tot levens lang en levensbreed leren

- samenleven: via partnerschappen met Open School en Vormingplus (cultuurkruispunt) leveren we een bijzondere inspanning om kansengroep te laten deelnemen aan de ateliers en de andere acties

Onthaal en communicatie: via de vormingsmomenten ontwikkelen de deelnemers digitale vaardigheden die ze in hun eigen leefwereld kunnen gebruiken: digitaal loket, digitale communicatie met het lokale bestuur

## 11 In welke mate is het project innoverend en draagt het bij tot stedelijkheid?

BAKEN kleurt buiten de traditionele lijntjes: het gaat niet louter om een reeks fotoateliers die in een bib lopen, het is geen standaard cursus 'wegwijs in de mappenstructuur van jouw pc', het is geen op zich staande reeks van 3 debatavonden met prominente sprekers, ... het gaat niet om een clubje middenklasse Oostendenaars die 3 bezoeken per jaar aan een tentoonstelling in eigen stad organiseren. BAKEN is al deze zaken samen.

BAKEN is een 'en' verhaal: de unieke mix van al deze zaken zorgt voor verwarring, want je kunt er geen etiket op kleven. We kunnen wel stellen dat deze formule werkt. Deelnemers schrijven samen een stukje aan het verhaal van de stad, staan stil bij de evoluties die in de stad lopen, en worden ook gestimuleerd/er toe geleid om actief te participeren aan het eindresultaat van het project.

## 12 Beschrijf waarom en op welke wijze dit project inspirerend kan zijn voor andere projecten?

Door de combinatie van verschillende factoren kun je BAKEN niet in één hokje stoppen. Openbare bibliotheken staan voor grote uitdagingen. De format van BAKEN zou wel eens een antwoord kunnen bieden op de vragen die op ons afkomen.

## 13 Op welke wijze werd de bevolking betrokken bij de voorbereiding en de realisatie van het project?

Het traject met de deelnemers is bepalend voor het project. 'Content and community' zijn sleutelwoorden in het luik digitale geletterdheid. Het project focust niet alleen op consumeren maar ook produceren door deelnemers. Het project gebruikt middelen waardoor deelnemers ideeën creëren en delen.

#### 14 Wie waren de betrokken partners en wat was hun rol en aandeel in het project?

Geef aan of het om een horizontaal ( publiek – publiek; publiek – privé) of verticaal (federale, regionale, lokale overheden) partnerschap gaat.

Verticaal : het project kadert binnen het stedenfonds en neemt deel aan het Grundtvigproject (Europa).

Horizontaal : bib en andere stadsdiensten ; bib en vzw kleinVerhaal ; bib en actoren in het socio-culturele veld van de stad (Vormingplus, Open School, lokale verenigingen) (formeel en informeel vormingsorganisaties)

#### 15 Hoe werd het project bekendgemaakt?

Gedurende het werkjaar informeren we regelmatig via verschillende kanalen: flyers in de bib en op diverse locaties in de stad, via de facebook pagina van de bib, via de website van de stad Oostende en van het project.

Er werd een extra inspanning geleverd om het project persoonlijk voor te stellen bij de partnerorganisaties Open School en Vormingplus. Voor de fotografie-ateliers werden alle lokale fotoclubs via Oostende verenigd digitaal gecontacteerd. Tijdens de instuifmomenten in de bib konden deelnemers zich meteen inschrijven.

Participatie aan evenementen als 'Fin de saison-actie' van de Cultuurdienst, de digitale week en de bibliotheekweek zorgen er voor dat het project een gezicht krijgt bij de bezoekers.

De FORA trekken een divers publiek aan en vormen een ideale basis voor netwerken en contacten met andere organisaties.

#### 16 Vermeld hieronder eventuele andere elementen die uw kandidatuur kunnen ondersteunen, bijvoorbeeld een onafhankelijke evaluatie van het project.

De Stad Oostende heeft zich met het project BAKEN kandidaat gesteld voor een Grundtvig-leerpartnerschap. De aanvraag voor deze leerpartnerschap werd in 2011 goedgekeurd.

#### 17 Omschrijf hieronder waarvoor u de geldprijs eventueel zult gebruiken.

De bib van Oostende richt zich op het bevorderen van de economische, culturele en sociale participatie van de burgers. De manier waarop de bib dit invult evolueert. Met creatie van kennis, met betekenisgeving, met inspiratie en interpretatie, met co-creatie en participatie leren we inzetten op actieve waarden en ontdekken we hoe we als instelling maatschappelijke meerwaarde bieden. Met deze geldprijs willen wij verder dit domein verkennen en een nieuw project uitbouwen.